

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
к.э.н., доцент Измestьев А.А



17.06.2019г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19. Теория музыки и литературы (динамические искусства)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	2
Семестр	22
Лекции (час)	10
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	10
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	124
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	22

Иркутск 2019

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии, искусствознания и журналистики

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2020

1. Цели изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – представить студентам как базовый фактографический материал по теории и практике динамических искусств, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы, включающие в сферу рассмотрения все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «динамическое искусство».

Ознакомить с различными процессами, явлениями в искусстве XX - начала XXI веков с точки зрения существования между ними сложных генетических связей. Сформировать представления об основных стилистических направлениях и персоналиях, определивших развитие динамических искусств новейшего времени. Ознакомить со спецификой языка музыки и литературы. Сформировать навыки анализа и интерпретации различных видов динамических искусств

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История искусств", "Философия", "Эстетика", "Культурология"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Теория и методология познания в системе искусств"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	10
Практические (сем, лаб.) занятия	10
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	124
Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	22	2	2	40		Коллоквиум
2	Музыка	22	4	4	42		Эссе. Коллоквиум
3	Литература	22	4	4	42		Эссе. Коллоквиум
	ИТОГО		10	10	124		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия.	– происхождение и сущность искусства; – классификация видов искусства; – специфика и основные характеристики временных, динамических искусств.
2	Музыка как вид искусства	– музыка как феномен, теория музыки, типы музыкального творчества; – свойство музыкального звука; – выразительные средства музыки: мелодия, гармония, фактура, ритм, динамика, тембр; – музыкальные жанры; – история зарубежной музыки; – история отечественной музыки; – традиции и новаторство в музыке второй половины XX – начала XXI веков.
3	Литература как вид искусства	– становление теории литературы; – становление и развитие литературоведческой науки в России; – академическое направление в литературоведении; – социологическое направление в литературоведении: народническая школа, социал-демократическая теория;

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>марксистская литературоведческая школа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – философско-идеалистическое направление в литературоведении: феноменология, герменевтика, рецептивная теория, структурализм и семиотика, постструктурализм, психоанализ; – становление русской словесности; – художественная литература как вид искусства; – художественный образ, слово и образ; – проблема художественности, художественное и нравственное; – проблема художественной типизации; – анализ литературно-художественного произведения; – содержание и форма литературно-художественного произведения, теория сюжета и композиция; – художественный метод, литературное направление, литературное течение; художественный стиль и жанр литературно-художественного произведения; – проблема народности в литературе; – русская литература; – литература и идеология; – современные тенденции развития мировой литературы.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	<p>Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Происхождение и сущность искусства;</p> <p>Классификация видов искусства;</p> <p>Специфика и основные характеристики временных, динамических искусств.</p>
2	<p>Музыка как вид искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Музыка как феномен, теория музыки, типы музыкального творчества;</p> <p>Свойство музыкального звука;</p> <p>Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, фактура, ритм, динамика, тембр;</p> <p>Музыкальные жанры;</p> <p>История зарубежной музыки;</p> <p>История отечественной музыки;</p> <p>Традиции и новаторство в музыке второй половины XX – начала XXI веков.</p>
3	<p>Литература как вид искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы.</p> <p>Становление теории литературы;</p> <p>Академическое направление в литературоведении;</p> <p>Социологическое направление в литературоведении: народническая школа, социал-демократическая теория; марксистская литературоведческая школа;</p> <p>Философско-идеалистическое направление в литературоведении: феноменология, герменевтика, рецептивная теория, структурализм и</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	семиотика, постструктурализм, психоанализ; Становление русской словесности; Художественная литература как вид искусства; Художественный образ, слово и образ; Проблема художественной типизации; Анализ литературно-художественного произведения; Содержание и форма литературно-художественного произведения, теория сюжета и композиция; Художественный метод, литературное направление, литературное течение; Художественный стиль и жанр литературно-художественного произведения; Русская литература; Современные тенденции развития мировой литературы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательны

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			литература) в историко-культурном контексте		<p>й рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 4 балла. (20)</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
2	2. Музыка	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					(обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 4 балла. (20)
3		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка,</p>	Эссе	20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическ и правильно оформлено цитирование. (20)
4	3. Литература	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 4 балла. (20)
5		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных	Эссе	20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		<p>строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно оформлен цитирование. (20)</p>
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 2 балла - каждый правильный ответ.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Античное музыкальное искусство Древней Греции. Греческая трагедия.
2. В. А. Моцарт – реформатор всех музыкальных жанров.
3. Д. Верди. Итальянская оперная традиция.
4. Жанры, драмы, их специфические особенности

5. Значение творчества Б. Бриттена для развития музыки XX в.
6. Классицизм в музыке. Венские классики.
7. Композиция и сюжет литературного произведения
8. Критерии художественной ценности в музыке.
9. Л. В. Бетховен. Особенности творческого стиля.
10. Лиро-эпические жанры
11. Литературные персонажи. Состав персонажей. Имя. Портрет
12. Литературоведческая наука. Поэтика и ее разновидности
13. М. И. Глинка и его значение для русской музыкальной культуры.
14. Методы теории музыкального содержания.
15. Музыка Французской революции. Формирование массовых жанров: песня, марш
16. Музыка XX в.
17. Музыка эпохи Просвещения.
18. Музыкальная культура западноевропейских стран в Средние века, эпоху Возрождения, эпоху Барокко. Духовные и светские жанры.
19. Музыкальное искусство древности: Египет, Индия, Китай.
20. Музыкальное содержание в сравнении с музыкальной герменевтикой и музыкальной семантикой.
21. Образ как литературоведческая проблема
22. Основные роды литературы, их специфические особенности
23. Основные системы стихосложения, история их развития
24. Полифония как основа вокальных и инструментальных жанров музыки в эпоху барокко.
25. Понятие образа. Функции художественного образа
26. Поэтика классицизма
27. Поэтика реализма
28. Поэтика романтизма
29. Предметный мир художественного произведения. Природа, пространство, время
30. Р. Вагнер и реформа оперы.
31. Развитие русской музыкальной культуры в XX веке: Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Губайдуллина.
32. Роман как жанр, его история и теория
33. Романтизм в музыке
34. Русская музыкальная культура
35. С. В. Рахманинов – продолжатель традиций русской музыки.
36. Содержание и форма художественного произведения
37. Специфика художественной литературы, ее место в ряду других искусств
38. Специфические особенности и структура лирического, эпического, драматического образа. Пространство и время в структуре художественного произведения
39. Способы выражения авторской позиции. Автор, повествователь, рассказчик
40. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста
41. Творческий портрет И. С. Баха.
42. Творчество П. И. Чайковского.
43. Функции литературы. Эстетическая функция художественного текста
44. Эстетика Романтизма в музыке.
45. Язык художественной литературы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 20-30 полное раскрытие темы; 10-19 есть логические и смысловые ошибки; 1-9 нарушена система изложения, информация носит фрагментарный характер; 0 - неявка на экзамен.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Теоретический анализ литературного произведения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: студент получает до 10 баллов за умение воспринимать различные образцы искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками использования на практике знания особенностей различных видов искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления различных видов искусства; до 10 баллов, если студент умеет использовать на практике знание особенностей различных видов искусства.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Теоретический анализ музыкального произведения

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль - Искусства и гуманитарные науки
Кафедра философии, искусствознания и журналистики
Дисциплина - Теория музыки и литературы (динамические искусства)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Теоретический анализ литературного произведения (30 баллов).
3. Теоретический анализ музыкального произведения (40 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход/ В.Г. Зинченко.- Москва: Флинта, 2011.-278 с.
2. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств. учебное пособие. Электронный ресурс/ О.В. Соколов.- Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.-32 с.
3. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. монография. Электронный ресурс/ Н.С. Гуляницкая.- Москва: Языки славянской культуры, 2014.-368 с.
4. [Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23644.html](http://www.iprbookshop.ru/23644.html)
5. [Терри Иглтон Теория литературы. Введение \[Электронный ресурс\] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7306.html](http://www.iprbookshop.ru/7306.html)

б) дополнительная литература:

1. Bassola P., Kiss E. Literatur als Brücke zwischen Ost und West. Zum Gedenken an Wolfgang Kraus. Литература как мост между Востоком и Западом. В память о Вольфганге Краус. Литература как мост между Востоком и Западом. В память о Вольфганге Краус/ P. Bassola, E. Kraus.- Szeged: Grimm Verlag, 2000.-135 s.
2. Гусева О.Н. Литература в таблицах и схемах. учебное пособие. Электронный ресурс.- Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2015.-175 с.
3. Архангельский А. Литература вне закона/ А. Архангельский// Известия
4. Жаккар Ж. Ж. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину. избранные работы о русской словесности/ Ж. Жаккар.- Москва: Новое литературное обозрение, 2014.-1173 с.
5. Бушлакова Т. П. Литература русского зарубежья: курс лекций. допущено М-вом образования РФ. учеб. пособие для вузов/ Т. П. Бушлакова.- М.: Высш. шк., 2003.-365 с.
6. Бахтизина Д. И. Музыка в духовном бытии человека/ Д.И. Бахтизина.- Уфа: БГПУ, 2011.-182 с.
7. Зенкин К.В. Музыка в контексте "высшего синтеза" А.Ф.Лосева/ К.В. Зенкин// Вопр. философии
8. Крылова А. В. Музыка в культуре повседневности. избранные статьи/ А.В. Крылова.- Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011.-169 с.
9. Шаров К. Музыка как инструмент национализма/ К. С. Шаров// Вестник Московского университета. Сер. 7, Философия
10. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики/ А.Ф. Лосев.- Москва: Директ-Медиа, 2008.-388 с.
11. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении.- Кемерово: КемГУКИ, 2014.-277 с.
12. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении.- Кемерово: КемГУКИ, 2015.-367 с.
13. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Выпуск 2. Электронный ресурс. сборник научных трудов/ А.В. Божэнский.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.-367 с.
14. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Выпуск 3. Электронный ресурс. сборник научных трудов/ И.А. Гвенцадзе.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.-235 с.
15. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Часть I. Электронный ресурс. сборник научных трудов/ Г.И. Монаков.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.-277 с.

16. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Часть II. Электронный ресурс. сборник научных трудов/ А.В. Кнутова.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.-177 с.

17. [Николаева А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.И. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 78 с. — 978-5-94845-270-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72492.html>](#)

18. [Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений \[Электронный ресурс\] / Л.А. Трубина \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с. — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>](#)

19. [Шапинская Е.Н. Философия музыки в новом ключе. Музыка как проблемное поле человеческого бытия \[Электронный ресурс\] / Е.Н. Шапинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 524 с. — 978-5-906709-51-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75846.html>](#)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

– Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

– Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.grammar.ru/>. доступ неограниченный

– Сайт для поиска книг и журналов открытого доступа издательства Elsevier, адрес доступа: <http://www.sciencedirect.com/>. доступ неограниченный

– Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный

– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусств.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в

качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader_11,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий